

[Développement économique]



CANNES
BASTIDE ROUGE
CAMPUS CRÉATIF

STUDIOS DE
PRODUCTION
AUDIOVISUELS :

Ça tourne !

L'idée est devenue réalité. Ouvert le 3 mai dernier avec l'accueil des premières start-up intégrant la Cité des entreprises (voir notre Cannes Soleil de juin), le *Campus créatif Cannes Bastide Rouge* est plus que jamais, en ce mois de Festival, l'épicentre des métiers de l'image et de l'écriture. Le site compte en effet plusieurs studios de production audiovisuels accessibles aux professionnels : des équipements haut de gamme pour créer, faire de la captation ou de la post-production ou encore projeter des contenus audiovisuels. Une preuve de plus que Cannes devient, grâce au développement de la filière entrepris par la municipalité et l'Agglomération Cannes Lérins à l'initiative de David Lisnard, une nouvelle capitale de l'économie créative.



Le *Campus créatif Cannes Bastide Rouge* compte dix studios de production dont trois plateaux de tournage pour y réaliser tous types de contenus audiovisuels.

Point de chute de nombreuses productions cinématographiques ou télévisuelles, Cannes, capitale du cinéma en ce mois de Festival, est une ville de tournage. Depuis ce printemps et l'ouverture du *Campus créatif Cannes Bastide Rouge* et ses studios de production audiovisuels, cette caractéristique est amplifiée. Situés en entrée de ville à La Bocca, à proximité directe du multiplexe cinématographique *Cineum Cannes* inauguré cet été (voir pages précédentes), et entre les mêmes murs que le Campus universitaire qui accueillera dès la rentrée prochaine près d'un millier d'étudiants et la Cité des entreprises qui accueille déjà onze start-up de la filière de l'économie créative, ces studios sont un autre maillon essentiel de la chaîne de création qu'est le Campus. Et un témoignage supplémentaire de la fertilisation croisée qui existe sur place, de l'université au monde économique. « Ces studios et plateaux techniques dotés des dernières technologies s'inscrivent dans un projet cohérent que nous déclinons depuis la formation des étudiants jusqu'à la production des œuvres, à travers un circuit complet intégré à ce Campus, confirme David Lisnard. Cet écosystème prend également place dans une logique de destination pour faire de Cannes la capitale des métiers de

« Des studios et plateaux
techniques dotés des dernières
technologies »



Les espaces de post-production permettent notamment le montage et mixage du son en 5.1, 7.1 et Dolby Atmos.



Directrice de la Cité des entreprises et des studios Bastide Rouge, Laure Cayla est aux manettes.

Sébastien Aubert, Adastra Films : « Découvrir à Cannes les talents de demain et les y produire ! »

Créée à Cannes en 2008 par Sébastien Aubert et David Guiraud, Adastra Films est une société de production cinématographique qui a pour ambition de « prouver qu'on peut monter des films depuis la province ». Installé au sein de la Cité des entreprises du Campus créatif Cannes Bastide Rouge depuis mai dernier, auparavant à la pépinière CréACannes Lérins, Sébastien Aubert est « ravi : nous avons encore « upgradé » notre qualité d'accueil. Quand on montre un film en cours de création, le cadre joue beaucoup, et ici la structure en impose : c'est moderne, très pro ! » L'architecture n'est pas le seul point fort des lieux pour Adastra, qui termine la post-production de son quatrième long-métrage, *A Girl's Room* de la Finlandaise Aino Suni, tourné en septembre dernier en partie à Cannes. « Le film, qui est un thriller psychologique, a été mixé en 5.1 (avec cinq sources sonores). Auparavant, nous aurions été incapables de faire plusieurs projections tests sans privatiser une salle de cinéma à chaque fois. Aujourd'hui c'est possible, car il y a un studio 5.1 et un auditorium à l'étage du dessous ! C'est de l'argent et du temps gagnés ! » Autre avantage des studios de production boccassiens : leur localisation, en lien direct avec le futur Campus universitaire dédié aux métiers de l'image. « Le plus difficile dans notre métier, ce n'est pas de trouver de bons réalisateurs, de bons acteurs ou de bons monteurs, c'est de trouver de bons conteurs d'histoires. Alors quelle chance pour nous d'être au milieu d'une université qui va proposer des formations de storytelling ; de pouvoir découvrir ici, à Cannes, les talents de demain et les y produire ! Avant, on allait les chercher aux quatre coins du monde, là, bientôt, nous aurons 1 000 étudiants sous nos pieds ! » C'est tout le mal que l'on souhaite à Sébastien et Adastra qui, forts de quatre longs et seize courts métrages produits en treize ans, pour la plupart plébiscités par la critique, espèrent maintenant un film au grand succès public : « Il nous manque encore cette étape pour passer au niveau au-dessus ! »



Rens. www.adastra-films.com

l'écriture, qui est fondamentale, afin de stimuler la création et l'innovation et, par conséquent, générer de l'attractivité et créer de l'emploi pour notre ville.»

Du haut de gamme à louer

« À l'image de nos bureaux, salles de réunion et de coworking, les studios de production sont des espaces de travail collaboratifs ouverts à tous les professionnels de la filière de l'économie créative, poursuit Laure Cayla, directrice de la Cité des entreprises et des studios Bastide Rouge au sein de la direction du développement territorial de l'Agglomération Cannes Lérins. L'objectif est de créer ici un berceau de créativité et d'innovation où les idées peuvent se concrétiser – qu'elles proviennent des start-up de la Cité des entreprises, de sociétés externes ou des étudiants qui arriveront bientôt –, grâce à des équipements modernes et haut de gamme accessibles à tous via la location. » Les professionnels de l'audiovisuel peuvent ainsi trouver au sein du Campus créatif Cannes Bastide Rouge des espaces dédiés pour toute la chaîne de production, de la captation à la projection, et équipés avec du matériel de qualité pour leur permettre de créer leurs contenus sur un seul et même lieu.

Dix espaces de tournage et post-production

Le site comprend en effet dix studios de tournage et de post-production. Ceux-ci concernent premièrement trois plateaux de 60, 85 et 240 m² dotés d'équipements de tournage, de cycloramas, de lumières et d'une régie technique pour pouvoir y accueillir la réalisation de tous types de contenus : films de fiction, films publicitaires, clips, mais aussi émissions télévisées, live streaming, packshot (plan produit), etc. Viennent ensuite quatre salles de post-production permettant le montage image, l'étalonnage, le montage et mixage son multicanal 5.1, 7.1 et Dolby Atmos. Des équipements à la pointe de la technologie, complétés par deux cabines de prises de son et un auditorium de projection et de post-production dernière génération assurant une projection 4K et une diffusion son Dolby Atmos grâce au partenariat avec la Société Dolby.

Les studios sont dotés d'équipements haut de gamme et de dernière génération pour toute la chaîne de création audiovisuelle.



« Les sociétés hébergées au sein de la Cité des entreprises, comme Adastra Films ou Les Films du Dissident (voir encadrés, ndlr), ont déjà commencé à utiliser les studios, que ce soit pour le mixage ou la post-production de films publicitaires, des projections test ou des événements en live », ajoute Laure Cayla. Pour tous les autres, une seule adresse : le Campus créatif Cannes Bastide Rouge, nouvel épicerie de l'économie créative. Et nouveau lieu de tournage cannois.

➤ Rens. contact@bastiderouge.com et www.bastiderouge.com (prochainement).

« Un auditorium pour une projection 4K et une diffusion son Dolby Atmos, des équipements cinéma dernière génération »

Xavier Cailleau : Les Films du Dissident : « Le Campus, un écrin parfait ! »

Xavier Cailleau, réalisateur et producteur de films depuis 2005 et directeur de la société nantaise *Les Films du Dissident* - « spécialisée dans la chaîne de production cinématographique, de l'écriture à la sortie des films en salle » -, a lui aussi intégré la Cité des entreprises en mai dernier. Tout sauf par hasard. « Je suis arrivé à Cannes en 2019, juste avant le confinement. J'ai vu le projet qui se développait sur le site de Bastide Rouge et, étant directeur de studios de tournage à Nantes, j'étais intéressé par y participer et m'implanter à Cannes. La Mairie et l'Agglomération Cannes Lérins, à commencer par Monsieur le Maire David Lisnard, m'ont répondu favorablement et accompagné pour faciliter mon installation. Aujourd'hui, comme j'ai des compétences qui peuvent les intéresser en termes d'expertise et d'expérience en matière de studios de production, je les accompagne à mon tour. » Outre son profil de réalisateur-producteur, qui l'a notamment conduit en 2020 jusqu'aux prestigieux César et Oscars pour la post-production du court-métrage *Nefta Football Club*, Xavier Cailleau possède également une casquette d'enseignant pour transmettre aux étudiants sa passion : « Je donne depuis plusieurs années des cours de cinéma en école supérieure d'Arts graphiques. C'est pourquoi, quand j'ai vu que le Campus allait également accueillir une université, je me suis dit que c'était l'écrin parfait pour moi ! » Heureux de s'investir dans notre ville, Xavier n'en oublie pour autant pas ses racines « atlantiques » et nourrit le projet de « créer un pont artistique, culturel et économique entre Cannes et Nantes, deux villes riches en termes d'industries du cinéma et du jeu vidéo, des filières d'avenir. » Une autre histoire de pont entre ces deux régions : c'est ici, dans les studios du Campus, que Xavier a récemment réalisé la post-production d'un clip sur le club de football du SCO d'Angers. Enfin, il sera également en charge de la réalisation du tournage d'une émission retransmise en live le 8 juillet... En attendant d'autres projets. « Le microcosme économique qui est en train de se mettre en place au sein du Campus est incroyable, entre les startups, l'université, les plateaux de tournage... Cette synergie, cette passion qui animent tout le monde autour de la création, c'est formidable ! »

Rens. www.lesfilmsdissident.com



Au Campus, des espaces de coworking, réunion et restauration attendent également les sociétés désirant travailler sur place parallèlement à la location de studios.

Les professionnels peuvent notamment compter sur place sur l'expertise et l'expérience de Xavier Cailleau, réalisateur-producteur et directeur de studios de tournage.

